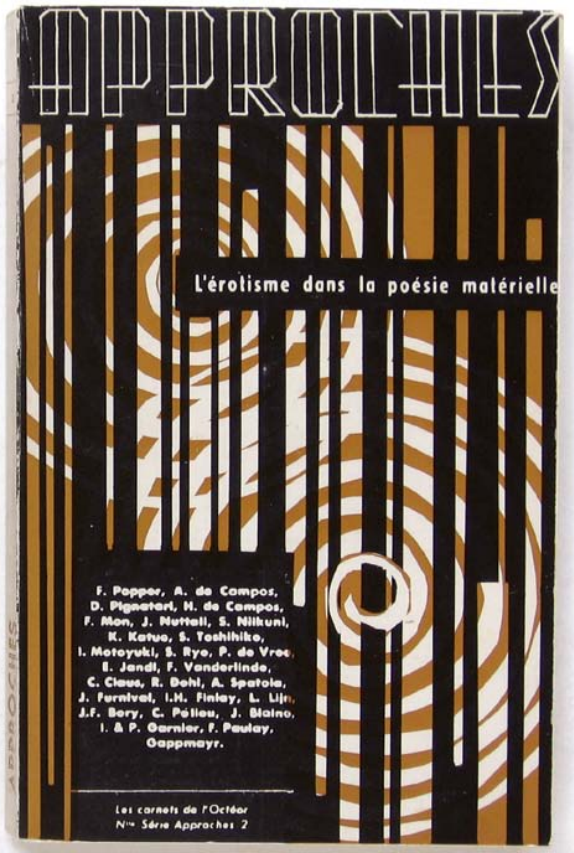
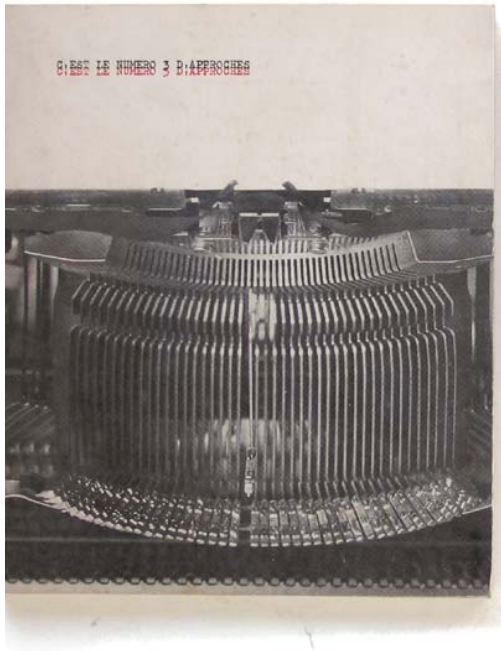
didierlecointredominiquedrouet

livres et revues d'artistes

LIVRES ET REVUES D'ARTISTES

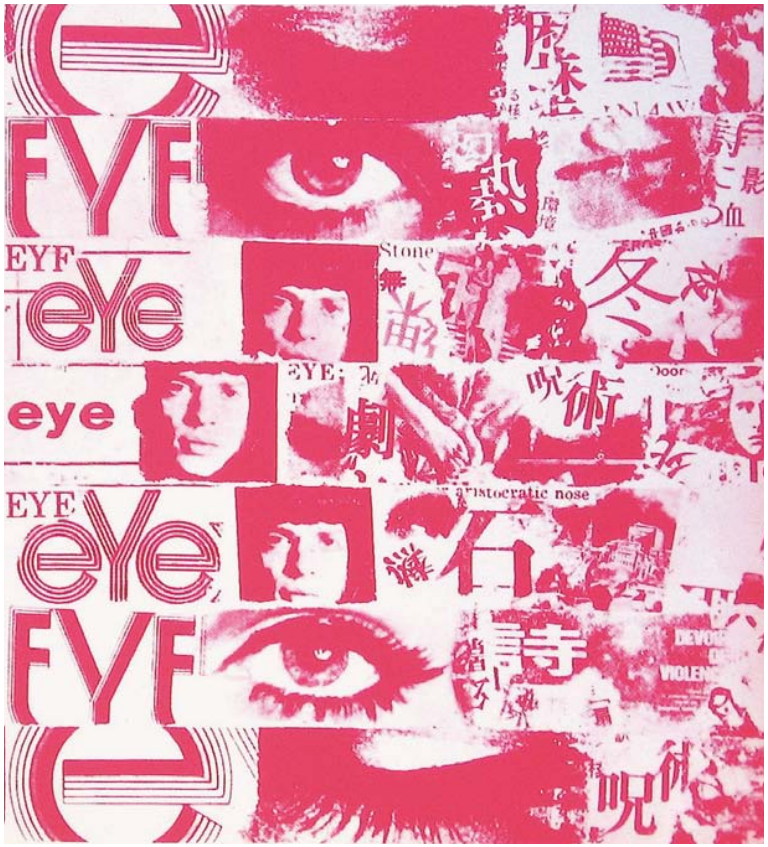
APPROCHES
F. POPPER - J. BLAINE
ARDEN-QUIN - J.-F. BORY
J. et P. GARNIER - LE SIDANER
F. DUFRENE - J.-L. BRAU
H. CHOPIN - B. HEIDSIECK
C. Mc CARTHY - S. BANN
J. FURNIVAL - S. HOUEDARD
V.-H. FINLAY
J. HIRSAL - B. GROGEROVA
Y. FUGITOMI - S. NIIKUNI
J. LEGRAND - M. BENSE
L. HARIG - GOMRINGER
C. PARCZEWSKA
Les carnets de l'Octeor
Nlle Série/Approches 1


APPROCHES
L'érotisme dans la poésie matérielle
F. Popper, A. de Campos,
D. Pignatari, H. de Campos,
F. Mon, J. Nuttall, S. Niikuni,
K. Katue, S. Toshihiko,
I. Motoyuki, S. Ryo, P. de Vree,
E. Jandl, F. Vanderlinde,
C. Claus, R. Dohl, A. Spatola,
J. Furnival, I.H. Finlay, L. Lijn,
J.F. Bory, C. Pélieu, J. Blaine,
I. & P. Garnier, F. Pauley,
Gappmayr.
Les carnets de l'Octéor
Nlle Série Approches 2



1. **Approches**
   Revue de recherches.
   Les Cahiers de l'Octéor. Nouvelle série.
   Direction : Jean François Bory et Julien Blaine.
   Nos. 1 [1 trimestre 1966] à 4 [Mai 1969].
   Collection complète.
   Paris, 1966-1969.
   1 200 Euros

   Textes et illustrations de Julien Blaine, Jean Louis Brau,
   Bob Cobbing, François Dufrêne, Bernard Heidsieck, Claude Pélieu,
   Tim Ulrichs, Edgardo Antonio Vigo, Paul de Vree, Arden-Quinn,
   Jean Marie Le Sidaner, Yan Hamilton Finlay, John Furnival,
   Ernst Jandl, Augusto de Campos, Shimamora Ryo.
   Le No.4 contient en hors texte un poème de Julien Blaine
   " Dernière tentative de l'individu" et un disque vinyle souple 33 tours
   de Jean-Claude Moineau "Manuel de conversation courante..."



2. Gianni Bertini
MEC
Nos. 1 et 2. [Collection complète].
Directeur : Gianni Bertini. Milan, 1969-1971.
In-4 oblong [250 X 233 mm.] de 8 pages entièrement imprimées en sérigraphie en rose et noir sur papier fort blanc pour le No.1, de 16 pages imprimées en rouge et vert sur papier blanc pour le No.2, couvertures originales.
450 Euros
Textes et illustrations de : Gianni Bertini, Tino Stenoni, Jean François Bory, Robert Filliou, Jean Claude Moineau, Pierluigi Albertoni, Adriano Spatola, Seiichi Niikuni, Henri Chopin, Jochem Gerz, Ugo Locatelli Eugenio Miccini, Clemente Padin, Kitasomo Katué, Gérald Rocher, Shimizu Toshihiko, François Dufrêne, Claudio Parmiggiani, Salvatore Passarella, Fernando Milan, etc.

3. Gianni Bertini et Luiggi Cavallo
Saluti & Baci
Milano, GL Editore millenovecentottantotto, 1988.
Petit in-folio carré, 400 X 400 mm., [12] pages, 4 litho-sérigraphies justifiées et signées au dos, [4] pages libres sous couverture rouge avec le titre imprimé en noir sur le premier plat.
600 Euros
Tiré à 150 exemplaires.
Edition originale du texte de Luiggi Cavallo

UN CERTAIN NOMBRE DE PAL-
MIERS, REALISÉS EN MATIÈRE
PLASTIQUE SOUPLE ET
PROTEG ÉS PAR UNE
BOÎTE T RANSPA-
RENTE SONT SURMON-
TÉS PAR DES PETITS VEN-
TILATEURS. POSÉ À L'AIR LIBRE, UNE SORTE
D'ANEMOMETRE. AU CAS OU IL TOURNERA
SOUS LA FORCE DU VENT, LES VENTILAT-
EURS AGITERONT LES FEUILLES SOU-
PLES DES PALMIERS.
COLABORATION D'A. CUVELIER
(ELECTRONIQUE) ET J. GIRAUD (E-
LASTOMERES)

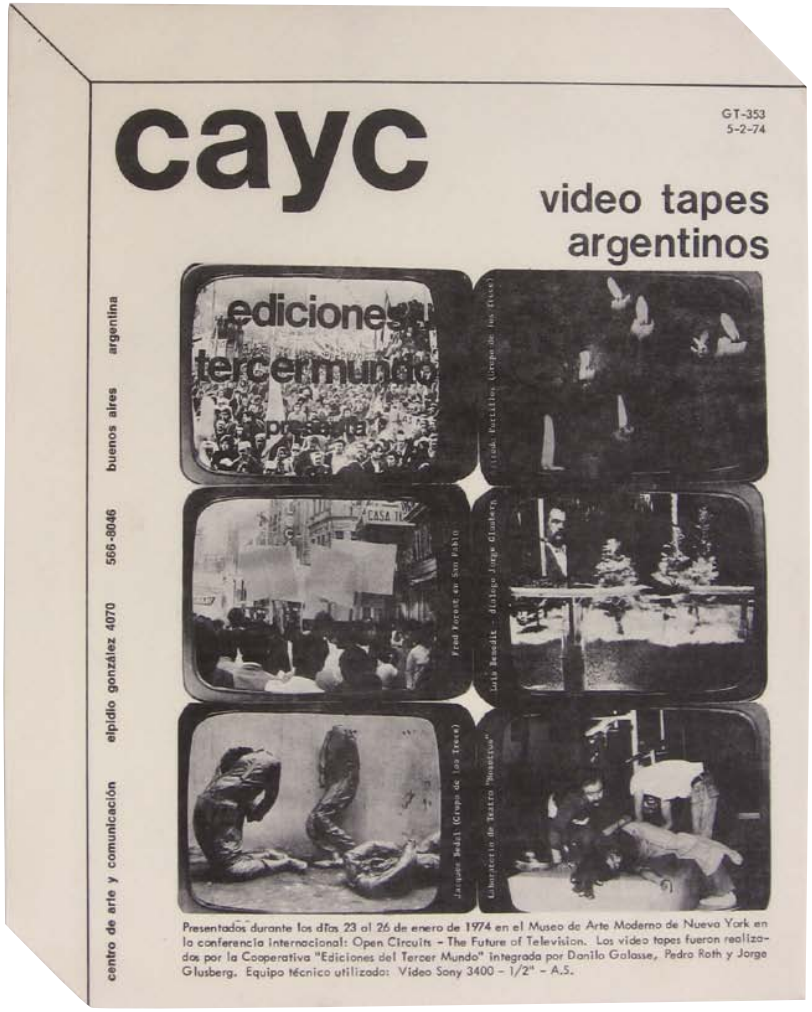
4. [Eduard Bal, René Bertholo, Bram Bogard, Lourdes Castro, Henri Chopin, Antoine de Barry, Hugo de Clercq, Gilbert Decock, Degottex, Jo Delahaut, Henri Gabriel, René Guiette, Brion Gysin, Bernard Heidsieck, Françoise Janicot.]
15 Cartes postales de…
Anvers, Guy Schraenen éditeur, 1974.
In-12 [110 X 150 mm.], [4] pages et 15 cartes postales libres sous couverture imprimée à rabat.
1 800 Euros
Il a été tiré 321 exemplaires numérotés et signés par l'éditeur contenant en plus des 15 cartes postales, une carte reproduisant la signature des artistes dont 1 exemplaire hors commerce marqué H.C., 20 exemplaires numérotés de A à T réservés aux collaborateurs et 300 exemplaires ordinaires.
- Un des 300 exemplaires auquel on joint les 15 cartes postales de cette série avec adresse et textes manuscrits au verso postées par chaque artiste, en 1974, et adressées à Guy Schranen.

5. **[CAYC] “Centro de Arte y Comunicación” [Lettres d’informations]**
Buenos Aires. Directeur : Jorge Glusberg.
Feuillets [215 x 270 mm], imprimés au recto sur papier jaune, rose, vert ou blanc et parfois illustrés.
Le “Centro de Arte y Comunicación” de Buenos Aires -CAYC- faisait circuler ses lettres d’informations par la poste à l’intention des artistes du monde entier. Cette publication forme un témoignage unique sur l‘histoire de l’art expérimental des années 70.
Nous proposons 64 numéros publiés entre 1971 et 1977.
Chaque numéro : 40 Euros

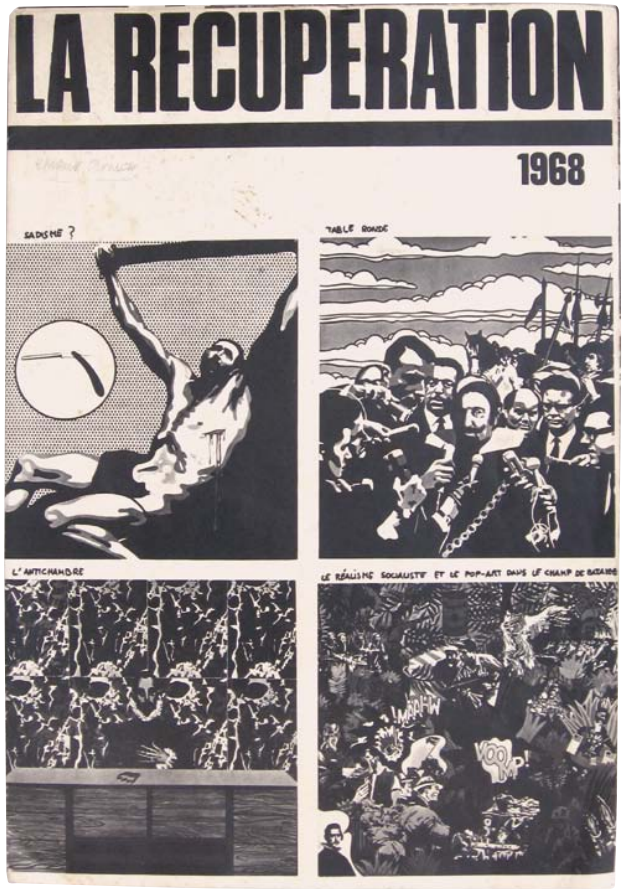
GT39. 7-4-71. Expo/internacional de proposiciones a realizar Investigaciones poéticas.
GT49. 25-6-71. Expo/internacional de proposiciones a realizar. Investigaciones poéticas.
GT50 . 25-6-71. Jornadas intensivas de discusion 1971. Investigaciones poeticas.
GT216. 11-4-73. Juan Carlos Romero des grupo de los trece.
GT219. 26-4-73. Escuela de Altos Estudios. Presentacion.
GT220. 26-4-73. Escuela de Altos Estudios. Semiologia .
GT221. 26-4-73. Escuela de Altos Estudios. Linguistica.
GT222. 26-4-73. Escuela de Altos Estudios. Prospectiva.
GT223. 26-4-73. Escuela de Altos Estudios. Arte teoria des signo artistico.
GT224. 26-4-73. Escuela de Altos Estudios. Actividades mayo 1973.
GT226. 3-5-73. Horacio Zabala. Anteproyectos.
GT227. 3-5-73. Horacio Zabala. Anteproyectos.
GT231. 14-5-73. Mario Alberto Costa. Nicola Guillen.
GT233. 18-5-73. Arte en Cambio [Grupo de los trece].
GT329. 6-12-73. Rafael Hasting del Peru en Buenos Aires.
GT331. 26-12-73. Voces y formas para Chile. Poemas ilustrado para el pueblo chileno.
GT348. 19-1-74. Altenative video.
GT349. 21-1-74. Video-alternativo latinoamericano.
GT352. 1-2-74. Edgardo a. Vigo.
GT353. 5-2-74. Video tapes argentinos.
GT361A. 12-3-74. A head museum for the eighties Helsinki.
GT361A1. 12-3-74 . C.A.Y.C. Grupo Treces. Buenos Aires.
GT391. 22-5-74. Participating artists. Art of systems in Latin America 74.
GT404. 14-6-74. Troisième triennale Bruges.
GT411. 4-7-74. Brasil 74 en el CAYC.
GT434. 8-8-74. Seminarios agosto-septiembre.
GT454. 5-9-74. Arte en cambio II.
GT457. 0-9-74. Grupo de los trece.
GT561. 6-10-75. Cuarto encuentro internacional de video.
GT564. 20-10-75. Primer coloquio latinoamericano de la comunicacion.
GT568. 10-10-75. Cuarto encuentro internacional de video.
GT569. 10-10-75. Primer coloquio latinoamericano de la comunicacion.
GT573. 15-10-75. Cuarto encuentro internacional abierto de video.
GT578. 31-10-75. Glusberg.
GT579. 10-11-75. Bill Vazan Canada.
GT580. 10-11-75. Bill Vazan.
GT584. 20-11-75. Armando Durante.
GT757, GT758, GT759 19-8-77 [3 feuillets] Victor Grippo.
Arte, naturaleza y cultura.
GT761. 19-8-77. Victor Grippo.
Concencia de la energia.
GT773. 2-9-77. Benedit.
GT774, GT 775 . 5-9-77. [2 feuillets] Clorindo Testa.
GT785, GT786. 21-9-77. [2 feuillets] Alfredo Portillos.
GT787, GT788. 23-9-77. [2 feuillets] Jacques Bedel.
GT790 . 23-9-77. Gonzales Mir.
GT791, GT792. 23-9-77. [2 feuillets] Vicente Marotta.
GT794, GT795, GT796 23-9-77 [3 feuillets] Leopoldo Maler.
GT797, GT798 . 23-9-77. [2 feuillets] Luis Pasos.
GT 799. 23-9-77. 60 multiples tipologia urbana.
GT800, GT801. 23-9-77. [2 feuillets] Luis Benedit.

Hors numérotation.

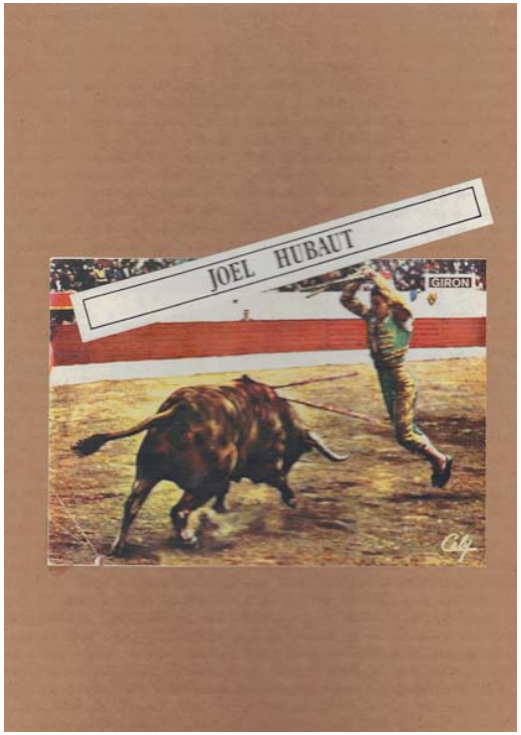
- Enero de 1972. Osvaldo Romberg. Senalizacion del estudio [250 X 285 mm.].
- Agosto 1972. J.C. Romero. [168 X 212 mm.] sur papier vert.
- [Sans date] C.A.Y.C. Un arte de sistemas concreto como objeto. [220 X 150 mm.].
- [Sans date, 1972]. Carlos Ginzburg. El modelo reducido. [2 feuillets 215 x 270 mm].


cayc
GT-353
5-2-74
video tapes
argentinos
centro de arte y comunicación
elpidio gonzález 4070
566-9046
buenos aires
argentina
Presentados durante los días 23 al 26 de enero de 1974 en el Museo de Arte Moderno de Nueva York en la conferencia internacional: Open Circuits - The Future of Television. Los video tapes fueron realizados por la Cooperativa "Ediciones del Tercer Mundo" integrada por Danilo Galasse, Pedro Roth y Jorge Glusberg. Equipo técnico utilizado: Video Sony 3400 - 1/2" - A.S.

6. [Guillermo Deisler]
Peacedream project UNI/vers [;]
Visual and experimental poetry portefolio
No 8/1990. Collage.
Halle/Saale, DDR, Guillermo Deisler, [1990].
1 volume [150 X 210 mm.], titre et 31 planches libres sous pochette cartonnée à rabats, illustrée d'un collage original sur la couverture, fermée par un lien avec une étiquette imprimée.
250 Euros
Guillermo Deisler artiste chilien, né en 1940 à Santiago, décédé à Halle en République Démocratique Allemande en 1995. Professeur d'art graphique, il est chassé du Chili en 1973 par Pinochet et se réfugie en République Démocratique Allemande. Il a énormément contribué à la diffusion du Mail art et de la poésie visuelle et expérimentale et laisse une archive de plus de 5000 oeuvres à l'Académie des Beaux Arts de Berlin.
Ce volume de "Peacedream project UNI/vers [;]" regroupe entre autres les oeuvres de : G.& A. Wendelberger, J. Kowalski, U. Tarlatt, B. Capatti, R. Vitale, R. Bouwns, Seue Nishimura, C. Espinoza, J. Oliveira, G. Deisler, etc.
Le collage original de la couverture est une oeuvre collective de : R. Henss-Dewall, E Morandi, S Jacob, R. Cohen, G. Deisler.



7. **[Equipo cronica]**
Sans lieu ni date.
In folio, [290 x 420 mm.],
16 pages illustrées en noir et blanc.
200 Euros
Légende en français.
Catalogue probablement imprimé à l'occasion de l'exposition au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris en 1974 accompagné d'un texte de présentation qui manquerait ici.
Fondé en 1965 à Valence par Rafael Solbes, Manolo Valdés et Juan Toledo Equipo cronica sera dissout en 1981 à la mort de Rafael Solbes.
Caractérisé par les procédés de déformation de l'image et de détournement d'œuvres, le groupe provoque la rencontre des arts majeurs [chefs-d'œuvre de l'art] et mineurs [B.D., imagerie populaire]. Il dresse parallèlement le procès du franquisme.
Ce catalogue reproduit les œuvres des séries suivantes : Récupération [1968-69], Guernica [1969], Autopsie d'un métier [1969], Police et culture [1971], Série noire [1972], l'Affiche [1973], Ateliers et peintres [1974], la Subversion des signes [1974-1975].



8. Joel Hubaut
Les maudits mages.
K de figure [Partition]
Caen, Editions Cactus, 1987.
Boîte de carton
[180 X 260 mm], contenant un pipeau en plastique, un préservatif et un volume illustré [150 X 250 mm.], titré "el ruido guapo", 16 feuillets pliés y compris la couverture, imprimés sur différents papiers et selon différentes techniques. Nom de l'auteur et vignette illustrée contrecollée sur le couvercle.
300 Euros
Objet cactus Numéro 3.
1/47 exemplaires justifiés, signés et datés au crayon par l'auteur.

9. Fromanger, Gadras,
Merri Jolivet, Le Parc,
Pancino, Rougemont
Journal d'une veuve de Mineur
Sans lieu ni date,
[les auteurs, 1972].
In folio [450 X 570 mm.],
1 feuillet de texte sérigraphié
en rouge et 23 sérigraphies
monochrome [rouge] sur
carte couchée double face.
L'ensemble présenté dans
un coffret de pleine toile avec
le titre sérigraphié en rouge
sur le premier plat.
8 000 Euros

Edition originale tirée à 30 exemplaires
dont 10 hors commerce.
Celui-ci porte le No. 9. Il est signé
par les artistes au colophon.
A Fouquières-les-Lens, le 4 février 1970,
16 mineurs sont tués par un coup
de grisou. Autour de ce drame,
un mouvement s'organise pour en savoir
davantage sur cet accident. Des peintres
sont là eux aussi et élaborent une
campagne d'affiches qui soutient l'action
du tribunal populaire réuni à Lens,
le 12 décembre 1970, pour juger
les crimes des Houillères. Ce tribunal
populaire, qui rassembla pas moins
de 500 personnes à l'Hôtel de Ville, était
composé de Joseph Tournel ; d'Eugénie
Camphin -figure du communiste arrageois- ;
de Marcel Deboudt -ancien maire
de Lezennes- et du philosophe Jean-Paul
Sartre. Ce dernier y joue alors le rôle
de Procureur. Les peintres font aussi
connaissance avec les familles des
mineurs. Une veuve leur montre l'album de
souvenirs qu'elle a constitué. Avec l'accord
de la famille, c'est donc tel quel qu'il est
présenté ici en sérigraphie.

13
Les regards humides de noir ; chacun d'eux ren-
lxent les cercueils drapés ferme un être cher, un être
que la mort a privé de l'af-
fection des siens. Le silen-
ce oppressant est déchiré
soudain, par les sanglots
d'une épouse, d'une mère
qui ne ve
peut croir
cruelle pe

PREMIÈRE EXPOSITION
DU
Signisme
LIBRAIRIE du PHARE 13, rue Valette Paris (V)
16 au 24 MARS
CAUX - ESTIVALS - GAUDY
avec la participation de:
ALTAGOR & CHOMOT
CAUX OU LE MIROIR OBJECTIF
par GAUDY
Prenez une fenêtre, un mur ou une rue ; plongez-les dans toute substance corrosive ou aggravante de votre choix ; à la géométrie raisonnée et trop souvent fastidieuse d'une construction logique vous verrez indissolublement s'amalgamer l'inquiétante poésie d'un signe naturel automatique.
Dans cette synthèse naît un monde nouveau ; de cette union nouvelle et inconcevable jaillit le fourmillement des possibles.
Qu'elle naisse de la pellicule impressionnée ou de la pellicule vierge, source de toutes les virtualités, l'œuvre de Caux est ce violent miroir où se conjuguent le signe social et le signe naturel, union trop longtemps dédaignée des réalisations collectives avec l'œuvre individuelle. S'exprimer non plus face aux autres, mais avec les autres, dans un lyrisme qui réunisse avec le social humain, tel nous apparaît le sens de cette œuvre riche d'ouvertures.
La pioche des démolisseurs dévoile parfois d'assez semblables architectures et révèle un réseau de signes organisés oubliés, forces latentes qu'endiguait la banalité de leurs crépis, signes rationnels jetés dans la lumière par un ensemble complexe d'anonymes actes naturels ; singulière et troublante résurgence !
Ainsi se dessine une voie nouvelle par où l'art pourra — et saura — sortir de son isolement, en faisant redécouvrir à nos yeux les sédiments humains d'une architecture trop oubliée que nous foulons aux pieds sans le savoir.
Faire regrendre conscience à l'homme d'aujourd'hui de ses singularités et de son histoire véritable : à cette condition première d'un langage nouveau, solide avant-goût de l'art socialiste de demain, répondent cruellement ces formes nouvelles qu'un artiste a su extraire du plus profond de notre condition et de notre chair, dans le sens de notre exigence la plus impérieuse.
METAPOESIE, par ALTAGOR (extrait p. 44)
— Torrébilonn Houg Iragtikoh.
Igorue Iptar Mouve re obrobor aémaer obrobolée iragconix ivig apropiloes Touje ärragulose Hasanar Ita goure akéraug Tollpiann Por intils Krogur. Méiyr afarafloe ianayr arnakatall akalernakatall Hinze arfalava Stratinn Krée araear Plode ipatérgull Ifrobe antomaée intils Troe ébaliorpeiar Voje adraghiana Torrébilonn Houg Iragtikoh..
Insoner adratasonn Skur Ivirtvoe... Hadiann.
— Torrébilonn Houg Iragtikoh...
Safur anadiolés paérivune antagbalah a Raô te Pribüyr Hastée atérbam Tuhr. Enséuje avroe ellainar Skafur Dryje analkanlée Souve araitrie onbaknés isinisée Ioeume antargue... Hade Isoonr omorouse Arkénn ipalpoe atreve Hunde amakenar sparriofohor Ortée... Xunh... rumze atoighis tropénn Anérgor... Fékee o Statoune iptoür aligtann Broule allalahyr Iptoée amsinr Ooe aralfalalatane apumnie Oovar patégrawe Yoe igriyr opner akalée safal (Om... égrippons éivour sbaô (pilopiar Mixée afarafiu Tsue... anadra (oSputonn Sitae... Spromm ÷ Spa ton.
— Torrébilonn Houg Iragtikoh.
-grâmmeS
7
MARS 1961 Prix I n.f. 50
Imprimerie Jean MONNERIE - Vitry-Châtillon (S.-et-O.)

10. GRAMMES

"Revue du Groupe Lettriste et Hypergraphique" pour le numéro 1, puis "Revue du Groupe Ultra-Lettriste" pour le numéro 2, " Revue du Mouvement Signiste et de l'Avant-Garde Culturelle consacré au Schématisme" pour le No. 5.
Directeur Robert Estivals.
Nos.1 à No.7.
[Collection complète].
Paris, 1957-1961, 7 fascicules in-8, broché, couverture imprimée.

2 000 Euros

Le numéro 1 est entièrement rédigé par Robert Estivals et Isidore Isou.
Le numéro 2 contient des textes de Villéglé, Estivals et Dufrêne.
Le numéro 3 : "Prologue au Manifeste du signisme", texte de Estivals.
Le numéro 6 daté de décembre 1960, est consacré au "Festival d'Avant-Garde".
Envoi autographe, sur la page de garde du No. 1, de R. Estivals à Giorgio Upiglio, graveur et imprimeur d'art italien, daté de 1986.
Avec :
-1 feuillet "Bulletin de souscription" pour le No. 2.
-1 feuillet "Annonce pour les séances expérimentales" du "Laboratoire de schématisation symbolique" les jeudis à la librairie "Le soleil dans la tête."
- 1 feuillet "Vient de paraître. Grammes 5" au verso, "Appel a tous les insoumis au Prince !" au verso. Tract signé par Estivals, Laloum, S Bertrand, L. Chazelas, G. Chazelas, Ferlay, Tippe, Guenezec, etc.

GUY-ERNEST DEBORD

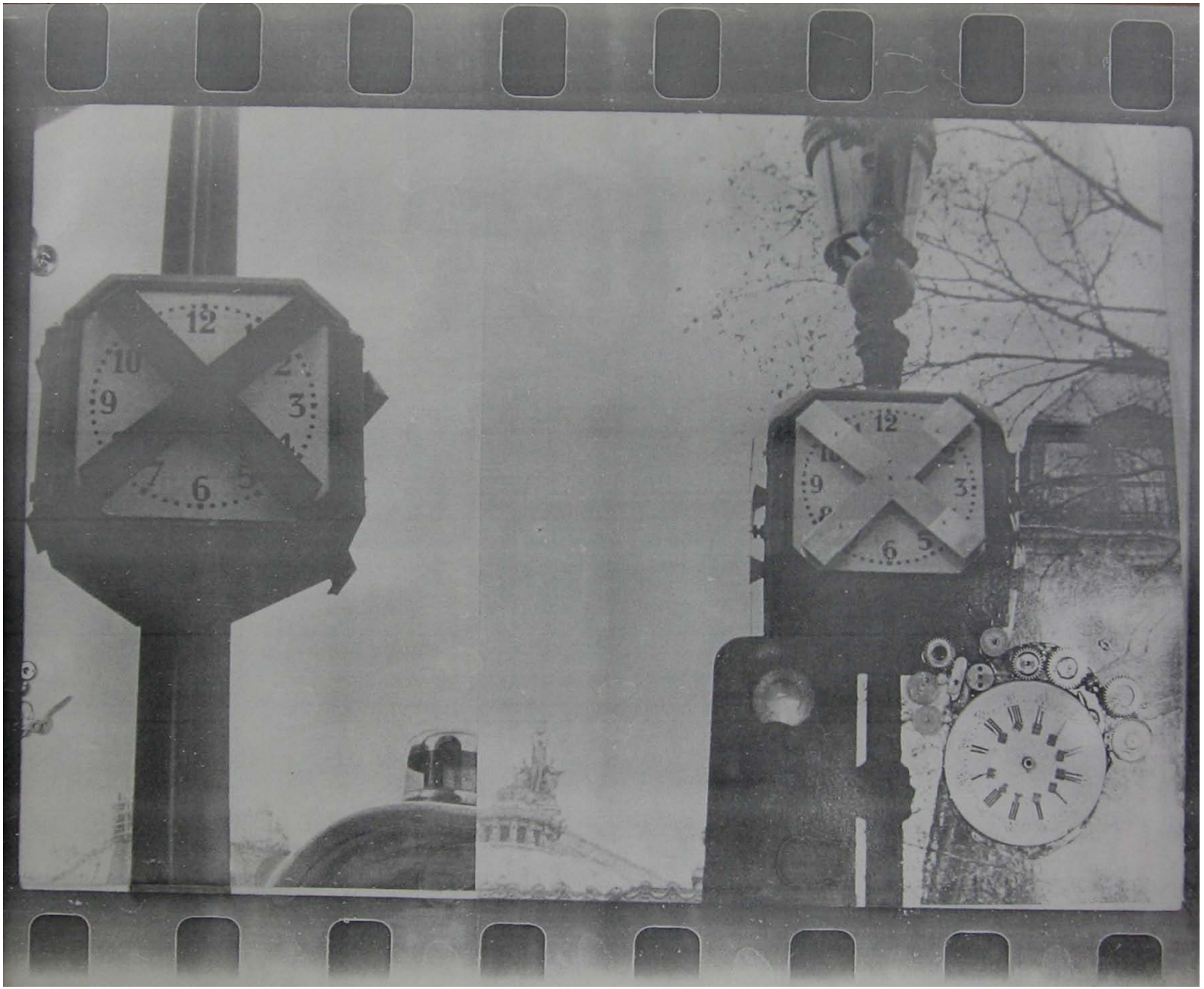
11. ION

Centre de Création, Numéro spécial sur le cinéma.
No.1 [seul paru].
Directeur M.G. Guillaumin. Paris, avril 1952.
In-4, 286, [2] pages, broché, couverture métagraphique de Gabriel Pomerand.

1 200 Euros

Édition originale.
Peut-être considéré comme le "manifeste" du cinéma lettriste, contient entre autres : Esthétique du cinéma d'Isidore Isou, Cinéma nucléaire de Marc,O., "Hurlements en faveur de Sade de G.E. Debord, Tambours du jugement premier de Dufrêne, La légende cruelle de G. Pomerand, L'Anticoncept de Wolman et des articles de Y. du Luart, Serge Berna, Poucette, Monique Geoffroy.
Illustré de portraits de I. Isou, Poucette, G. Pomerand, G. J. Wolman, S. Berna, Y. du Luart, G. E. Debord, M. Geoffroy.
Dos jauni, couverture légèrement défraîchie.

12. Françoise Janicot
Rendez-vous
Anvers, Guy Schraenen éditeur, 1973
Grand in-4, 15 feuillets [450 X 580 mm], couverture cartonnée, étiquette de titre contrecollée sur le premier plat.
2 500 Euros
Tiré à 48 exemplaires numérotés et signés dont 1 exemplaire hors commerce comprenant la maquette ainsi que les négatifs rayés,
2 exemplaires hors commerce réservés aux collaborateurs et 45 exemplaires, numérotés de 1 à 45.
Celui-ci l'un des 45.
L'un des tous premiers livres entièrement réalisés en procédé Rank xérox.

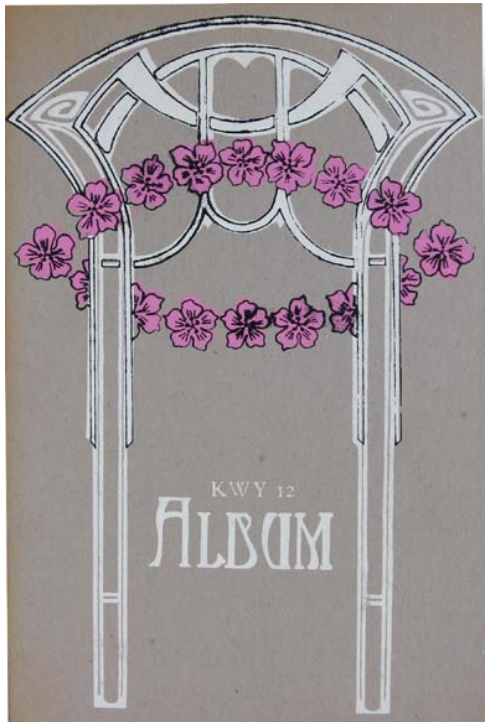


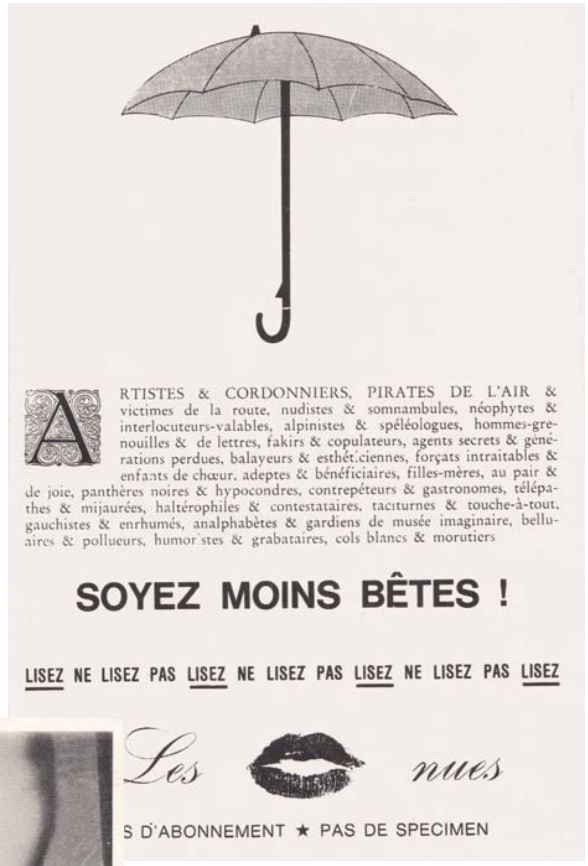
13. KWY No. 6
Éditeurs : Lourdes Castro, Jan Voss, Gonçalo Duarte, Christo, José Escada, João Vieira, René Bèrtholo et Costa Pinheiro.
Lisbonne, Juhno 1960
In-4 [170 X 260 mm.], 32 pages [y compris les couvertures], couverture illustrée par Gonçalo Duarte.
400 Euros
Imprimée à 300 exemplaires.
Illustré de 4 sérigraphies originales.
Contributions de Manuel de Castro, Sebastiao Fonseca, Jose Escada, Alfredo Margarido, Antonio Saura, Michel Tapié.

14. KWY No. 9
Éditeurs : Lourdes Castro, Christo, Jan Voss, René Bèrtholo, ce numéro a été réalisé avec la collaboration de João Vidal.
Paris, 2 ème trimestre 1962.
In-4 [203 X 310 mm.], [32] pages et une planche dépliante en fin de volume, couverture imprimée en sérigraphie noir, blanc et violet sur carton marron, les lettres de la couverture composés par Guido Biasi.
600 Euros
Imprimée à 300 exemplaires.
Contributions de Benjamin Patterson, Carl Laszlo Bale, Jean Jacques Lévêque, François Dufrêne, Cy Twombly, Lourdes Castro, Christo, Paul Gillon, Jean Ache, Ken Balde et Jerry Brondfield, Ralston Jones et Frank Ridgeway. Sérigraphies originales de Georges Noel, Jan Voss, Paul Wunderlich, G. Biasi.
Contient aussi un dépliant intitulé “morceaux choisis”, une sérigraphie imprimée en noir de René Bèrtholo. C’est une image “inachevée” accompagnée par un mode d’emploi pour que le lecteur la complète.
Comme toujours, compte tenu de la faiblesse du dos, certaines planches sont détachées, mais en parfait état.

15. KWY 10.
Éditeurs : Lourdes Castro, René Bertholo, Christo, Jan Voss.
Paris, Automne 1962.
In-4 [205 X 304 mm.], non paginé, couverture illustrée d’une sérigraphie originale.
400 Euros
Imprimée à 300 exemplaires
Contributeurs : M. Rotella, J.A. França, J.-C. Lambert, Nuno de Bragança, Pol Bury, Imre Pan, Robert Filliou, Peter Saul, Corneille, Loudes Castro, Costa Pinheiro et Rafael Soto.
Bien complet de la petite aiguille insérée avant l’oeuvre de Soto.
Comme toujours, compte tenu de la faiblesse du dos, certaines planches sont détachées, mais en parfait état.

16. KWY 12 Album.
Éditeurs : Lourdes Castro, Jan Voss, René Bèrtholo et Christo.
Paris, Hiver 1963.
In-4, [20 X 305 mm.], 1 feuillet rose et 18 planches composées chacune de 3 cartes postales détachables imprimées en offset ou en sérigraphies couleurs, couverture illustrée d’une sérigraphie originale.
600 Euros
Imprimée à 300 exemplaires.
Contributions de : Alechinsky, Balthazar, Bertholo, Biasi, Brust, Bryen, Nuri, Nury, Cassee, Castro, Colinet, Corneille, Cruz-Diez, Fergola, Ferro, Duarte, Greco, Van der Heyden, Bernardini, Minujin, Morain, Otero, Le Parc, Pardo, Shunk-Kender, Spribille, Télemaque, Voss. Certaines cartes postales sont signées à l’encre ou au crayon.
Comme toujours, compte tenu de la faiblesse du dos, certaines planches sont détachées, mais en parfait état.



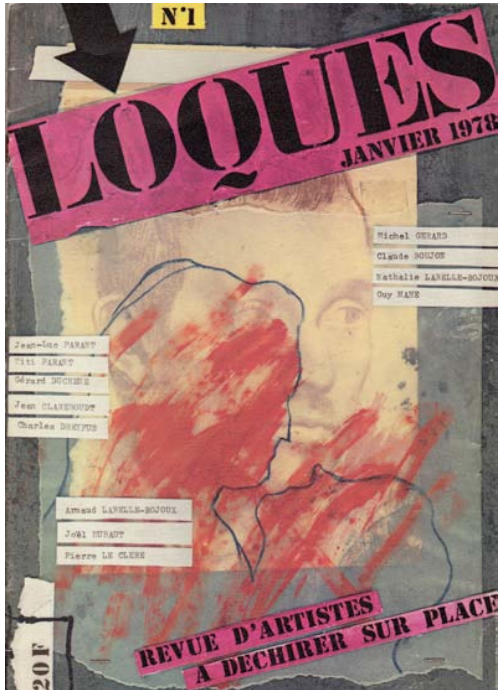


17. **Les lèvres nues**
Revue trimestrielle.
No.1 [Avril 1954]
à 12 [Septembre 1958]
avec le No. Hors série «L'imitation du cinéma» [Eté 1960].
[Collection complète]
Rédaction : Marcel Mariën.
Bruxelles, 1954-1960.
10 fascicules [1 No. triple 10-12] in-12, agrafés pour les numéros 1 à 9, broché pour le No. 10/12 ; No. hors série, petit in-folio de 8 pages illustrées [Y compris les couvertures].
650 Euros
Textes et illustrations de Marcel Mariën, Paul Nougé, Louis Scutenaire, Gilbert Senecaut, André Souris, Gérard Van Bruaene, Gil J. Wolman, Michèle Bernstein, Paul Bourgoignie, Guy-Ernest Debord, André de Rache, Léo Dohmen, Jacques Fillon, Ganchina, Jane Graverol
complet du numéro hors série L'Imitation du cinéma avec des textes de Marcel Marien, André Souris, Serge Treblich

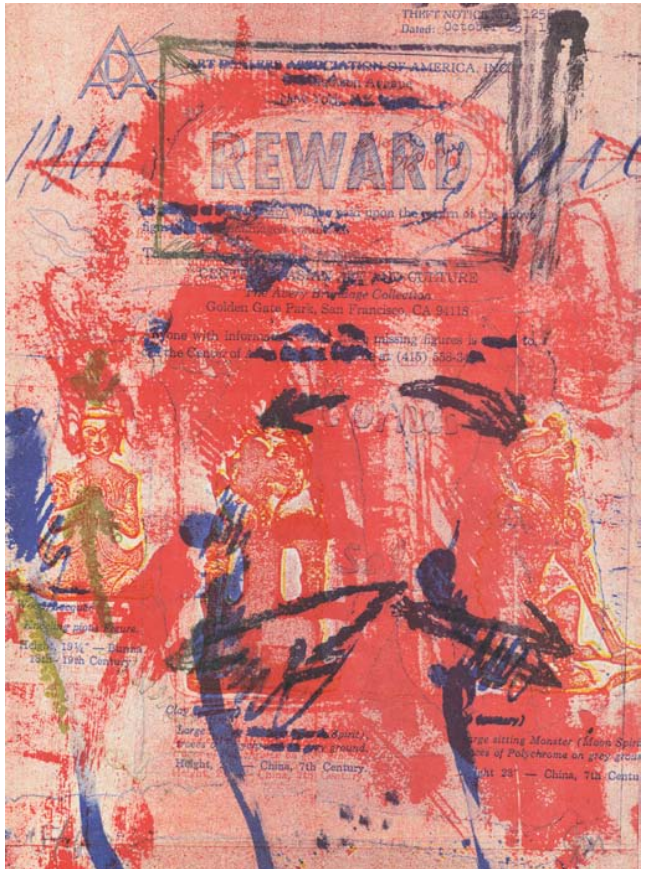
18. **Les lèvres nues.**
Nouvelle série No.1 [Janvier 1969]
à No.12 [Février 1975]
[Collection complète]
Rédaction : Marcel Mariën.
Bruxelles, 1969-1975.
12 fascicules in-4 de 8 pages illustrées
480 Euros
textes et illustrations de Nougé, Dohmen, Graverol, Marien, Goemans, Calet, Colinet, Magritte, Picabia, Brauner, Bellmer, Valentine Hugo, André Stas, Savinio, Scutenaire, Claudine Jamagne, Thirion, Yves Bossut, Chavée, Tom Gutt, Ernst.

19. **Les lèvres nues**
7 documents relatifs à la revue.
- «Quel est votre but dans la vie» Les Lèvres Nues [1956]
Feuillet [145 X 105 mm.] imprimé au recto sur papier rouge.
- «Les Lèvres Nues. Sommaire du numéro 9 [novembre 1956]»
Feuillet [145 X 105 mm.] imprimé recto/verso sur papier orange.
- La revue «Les Lèvres Nues» présente : "L'Imitation du Cinéma». Ciné-club de la Jeunesse, Bruxelles, le dimanche 15 mai 1960 au cinéma Ambassade... Anvers. Illustrations photographiques de L. Dohmen, au recto. Au verso, «Is aan cinéasten alles toegelaten» avec des critiques de journaux en flamand et une illustration.
Feuillet [410 X 215 mm.], plié en 3.
-"Soyez moins bêtes ! Lisez, ne lisez pas.... Les Lèvres Nues. Pas d'abonnement. Pas de spécimen».
Feuillet [120 X 180 mm.] illustré., imprimé au recto
- «Vient de paraître». De la coupe aux lèvres. 31 janvier 1973.
Avec un texte «De la jurisprudence surréaliste» signé «Les Lèvres Nues».
Feuillet [420 X 220 mm.] illustré, imprimé recto/verso sur papier bleu.
- Reproduction d'une photographie de Magritte datant de 1937 reproduite dans «Les Lèvres Nues» No.9 Nouvelle série [Avril 1974].
- «Le repos du juste». De la coupe aux lèvres. Février 1975
Feuillet [115 X 210mm.] imprimé recto verso sur papier rose.

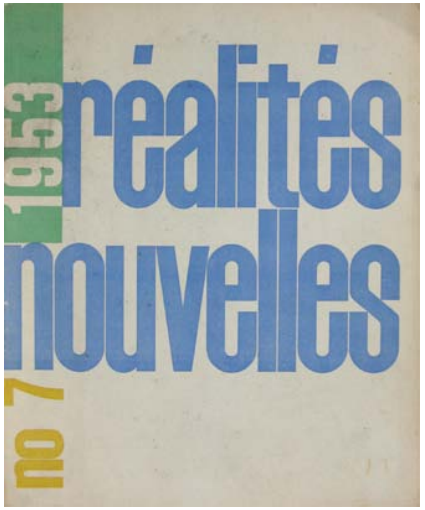
L'ensemble 200 Euros

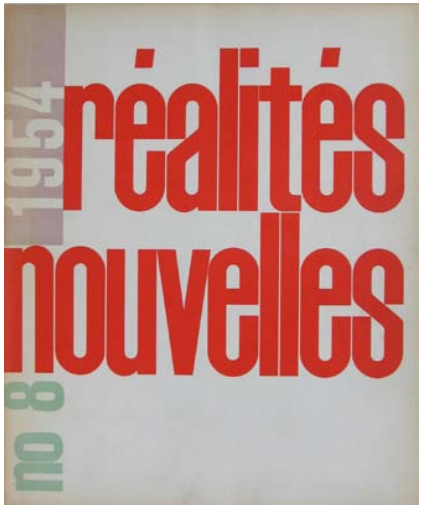


20. **LOQUES.**
Revue d'artistes à déchirer sur place.
No.1. Janvier 1978. [Seul numéro paru]
Editeur-directeur : Arnaud Labelle-Rojoux.
[Boulogne-Billancourt, 1978].
in-4 [210 X 297 mm.] de 44 pages abondamment illustrées, agrafé, couverture illustrée d'un collage de Arnaud Labelle-Rojoux.
200 Euros
Textes et illustrations de Jean Luc Parant, Titi Parant, Jean Clareboudt, Gérard Duchêne, Charles Dreyfus, Michel Gérard, Claude Boujon, Natahalie Labelle-Rojoux, Arnaud Labelle-Rojoux Guy Mahe, Joël Hubaut, Pierre Le Clere.

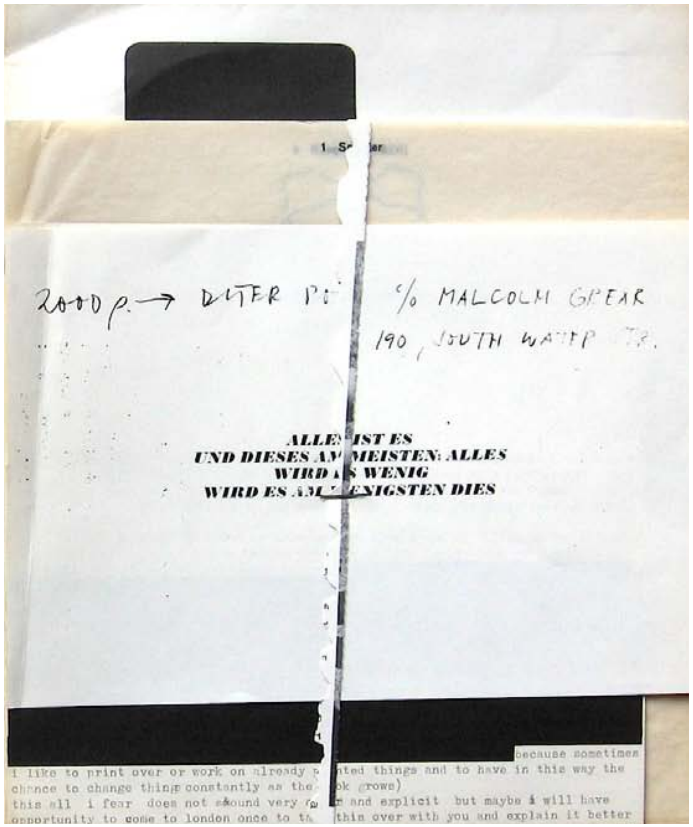


21. Gerald Minkoff
1973 Minkoff set. Art reported stolen.
An analytical work on a reward simulation
Genève, Ecart, [1973].
1 volume [240 X 320 mm.], titre et 38 planches imprimées en couleurs, libres contenues dans un dossier cartonné fermé par une courroie, avec le titre imprimé sur le premier plat.
600 Euros
Tiré à 150 exemplaires numérotés et signés par l'artiste au colophon.
Les 38 planches sont toutes numérotées et signées par l'artiste.
Gerald Minkoff est né en 1937 à Genève, il est décédé en 2009 à Arbocet en Espagne.
Photographe et videaste, c'est une des figures de l'art contemporain Suisse.

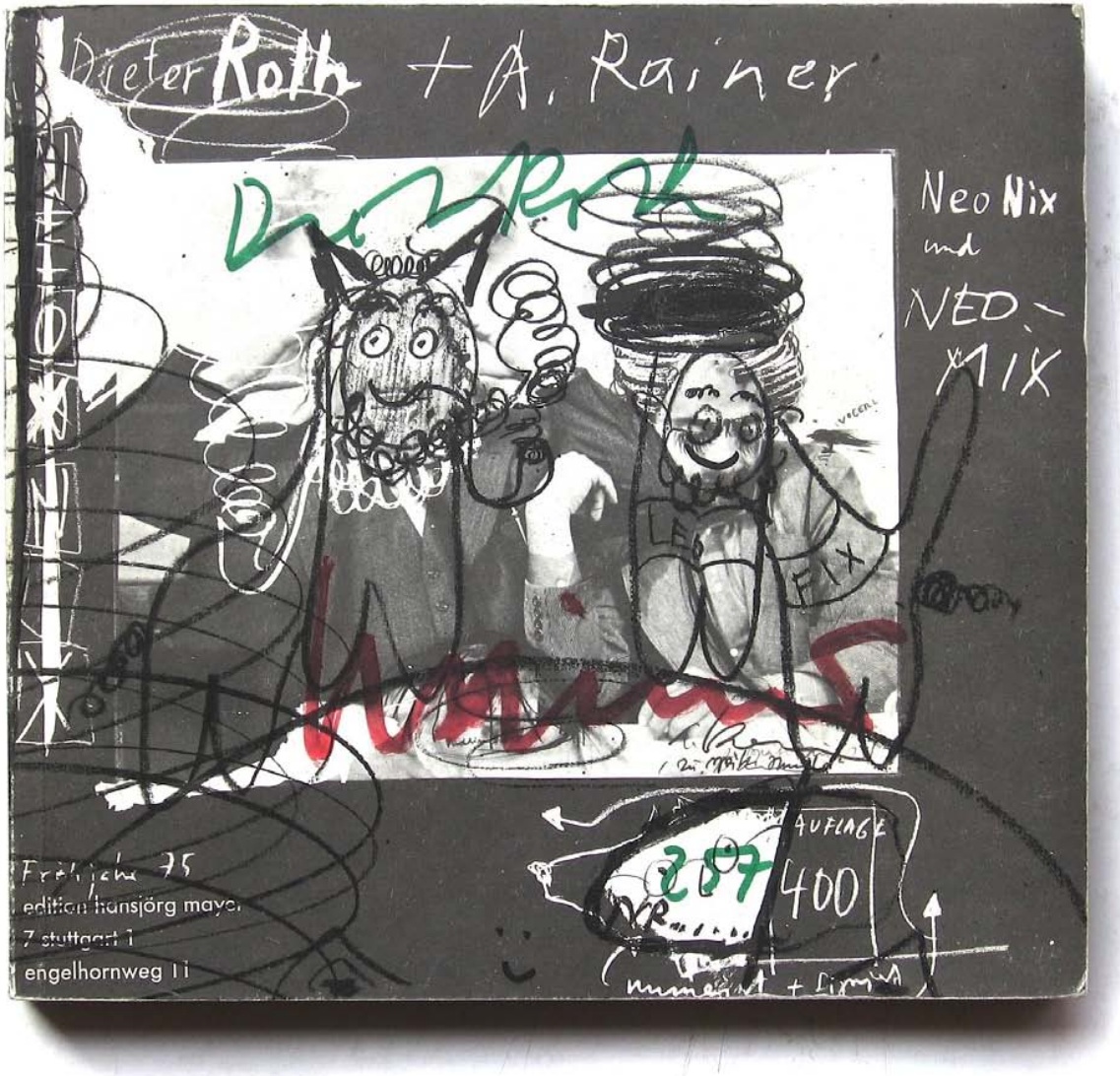




22. **Réalités Nouvelles**
Comité du salon de Réalités Nouvelles.
Président-fondateur : Frédo Sidès. Vice Président : A. Herbin. Secrétaire général : A.-F. Del Marle.
No. 1. 1947 au No. 10 [Juin 1956].
1ère série complète.
10 fascicules in-4 [230 X 290 mm.] de 84, 88, 64, 88, 76, 72, 72, 72, 72 et 48 pages abondamment illustrées, brochés, couvertures couleurs différentes pour chaque numéro
1 200 Euros
Les membres : J. Arp, Bérard, Del Marle, S. Delaunay, Dewasne, A. Gleizes, Gorm, A. Pevsner, Valensi.
Textes de André Hermant, R.V. Gindertael, André Wogenscky, etc.
Typographie, mise en pages et maquettes de couverture par W. Hachler pour les numéros 6, 7 et 8, par A. Herbin pour le No. 9.
Le 19 juillet 1946, le premier Salon des Réalités Nouvelles [SRN] ouvrait ses portes au Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris. Créé par l'amateur d'art Frédo Sidès, il fut principalement animé à ses débuts par Auguste Herbin et Félix Del Marle. L'article premier de ses statuts précisait qu'il avait pour objectif la promotion en France et à l'étranger d'expositions d'oeuvres de l'art communément appelés : art concret, art non-figuratif ou art abstrait.
Au fur et à mesure de l'existence du salon se posait de plus en plus la question de la qualité des oeuvres exposées, il avait fait dans ses sélections tantôt preuve de sectarisme, tantôt de libéralisme.
Après une décennie, de nombreuses divisions internes avaient conduit en 1956 à des démissions ainsi qu'à un changement des statuts de l'association.
Le salon, désormais présidé par Robert Fontené, prit le titre de "Réalités Nouvelles - Nouvelles Réalités" et se donna pour but l'organisation d'"expositions communément appelées Art abstrait".


2000 p. → DITER PI % MALCOLM GREAR
190, SOUTH WATER
ALLES IST ES
UND DIESES AM MEISTEN: ALLES
WIRD ES WENIG
WIRD ES AM WENIGSTEN DIES
because sometimes
i like to print over or work on already p nted things and to have in this way the
chance to change things constantly as the ok grows)
this all i fear does not sound very m and explicit but maybe i will have
opportunity to come to london once to th this over with you and explain it better

23. Dieter Roth-Richard Hamilton
[Diter Roth]
London and Bradford, Percy Lund , Humphries & Co, 1965.
1 volume [235 X 255 mm.], ensemble de documents réunis par une agrafe centrale ne permettant pas de les feuilleter, libre sous couverture illustrée.
450 Euros
Assemblage de matériel formant une monographie publiée avec le concours “The William and Noma Copley Foundation” [The Cassandra Foundation] conçu et publié par Richard Hamilton. Couverture défraîchie.



24. Dieter Roth + Arnulf Rainer
Neo Nix und Neo Mix
Stuttgart, Hansjörg Mayer, 1975.
In-8 carré, [245 X 235mm], [240] pages, broché, couverture illustrée.
500 Euros
Tiré à 400 exemplaires signés et numérotés en rouge et vert sur la couverture par les artistes.

Dieter Roth.
Gesammelte Werke.

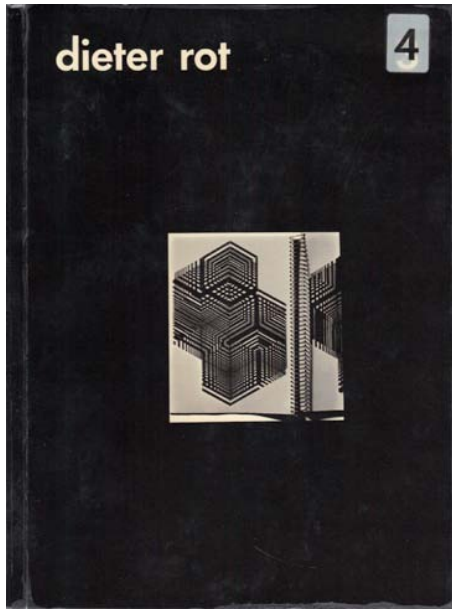
22. **Band 4**
Bok 4a und Bok 5
Versionen der im forlag ed, Reykjavik 1961 erschienenen bucher.
Editions Hansjorg Mayer, 1972.
In-8 [170 X 220 mm.], non paginé, broché, couverture illustrée.
250 Euros
Tirage à 1000 exemplaires.

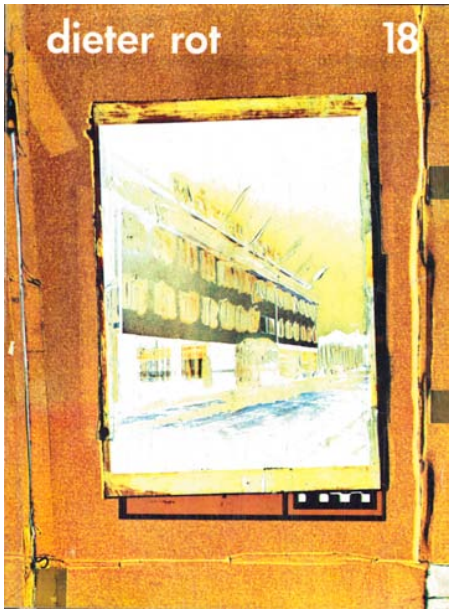
23. **Band 18**
Kleinere Werke [1. Teil]
Veröffentlichtes und bisher unveröffentlichtes aus den jahren 1953 bis 1976.
Editions Hansjorg Mayer, 1971
In-8 [170 X 220mm.], 254, [12] pages, broché, couverture illustrée.
180 Euros
Tirage à 1000 exemplaires.

24. **Band 19**
Kleinere Werke [2. Teil]
Veröffentlichtes und bisher unveröffentlichtes aus den jahren 1967 bis 1971.
Editions Hansjorg Mayer, 1971
In-8 [170 X 220 mm.], pages 254 à 540, [12] pages, broché, couverture illustrée.
180 Euros
Tirage à 1000 exemplaires

25. **Band 36:**
96 Piccadillies
Poscards of works 1968-77
Editions Hansjorg Mayer, 1977
In-8 [170 X 220 mm.], broché, couverture illustrée.
250 Euros
Tirage à 1000 exemplaires. Reproduisant 120 cartes postales dont 24 [Numérotés de A à X] et 96 [numérotés de 1 à 96].

26. **Band 38 :**
Kleinere Werke [3. Teil]
Veröffentlichtes und bisher unveröffentlichtes aus den jahren 1972 bis 1980.
Editions Hansjorg Mayer, 1980
In-8 [170 X 220 mm.], [336] pages, broché, couverture illustrée.
180 Euros
Tirage à 1000 exemplaires.



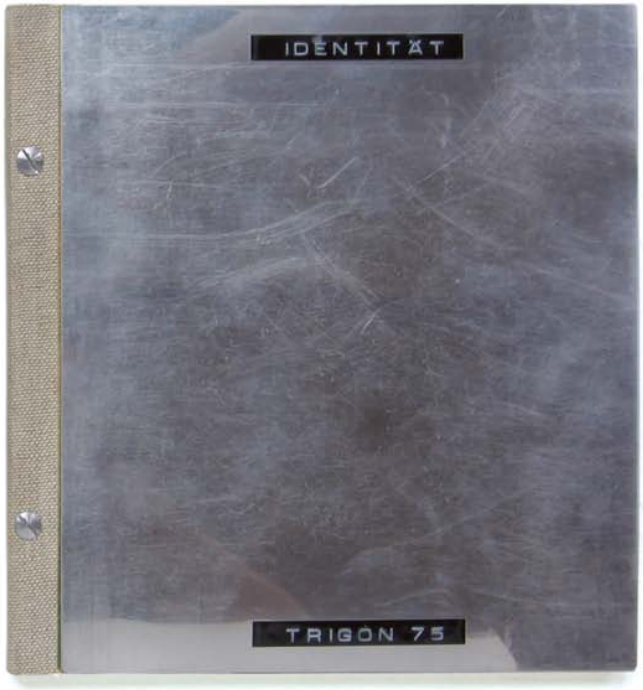


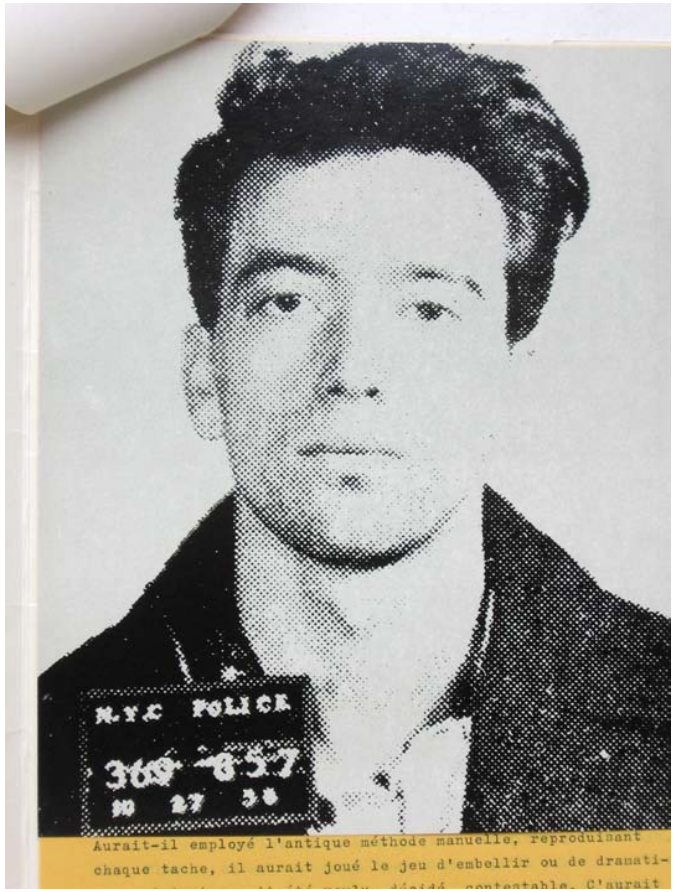
27. Gérard Singer.
Les oliobulles
Paris, Galerie Jeanne Bucher,
21 Mars-21 avril 1972
In-4 oblong [320 X 230 mm.],
[9] feuillets de rhodoïd
thermoformés y compris
la couverture, transparents
ou blancs dont 3 rehaussés
à la peinture, assemblés
sur une spirale.
2 000 Euros
Livre-objet publié à l'occasion
de l'exposition.
Tiré à 200 exemplaires.
Celui-ci signé et justifié 54/200,
au crayon, en dernière page.

28. Gérard Singer
Les oliobulles
Galerie Jeanne Bucher.
53 rue de Seine Paris,
du 23 mars au 22 avril 72.
Plaque de rhodoïd
thermoformée
[530 X 350 X 45 mm.]
de couleur verte.
650 Euros
Affiche de l'exposition.
Peintre, sculpteur et fervent défenseur
d'une intégration des arts, Gérard Singer
[1929-2007] fait équipe avec les
architectes Andrault et Parat pour sa
participation à la Deuxième Biennale
de Paris en 1961. Il réalise pour l'espace
public des sculptures-cheminement qu'il
appelle "espaces à vivre" ; il trouve aussi
dans les Villes Nouvelles le terrain idéal
pour développer ses idées : Le
Déambulatoire d'Evry, promenade de
1100 m² en résine époxy bleu, le projet
de la passerelle des Bouvets à La Défense.
Il expose aussi ses recherches à la Galerie
Jeanne Bucher sous la direction de
Jean-François Jaeger, de L'Ambulomire
en 1968 à l'exposition Les Oliobulles
en 1972, Desseins de nature en 1977
et Dessins par ordinateur en 1990.

29. Trigon 75 : Identität - Alternative Identität - Gegen Identität
6.10.-2.11.1975 Graz Künstlerhaus.
Trigon 75/2 : **Dokumentation. Internationales Symposion - Funktion der Kunst**
Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum Graz, Steirischer Herbst, [1975].

2 volumes [230 X 240 mm.] de 180 et 140 pages environs abondamment illustrées de planches parfois dépliantes ou imprimées sur calques, en noir et en couleurs. Le 1er volume demi toile, relié à la japonaise fermé par deux boulons, 1 plat de couverture en métal argenté, avec 2 étiquettes noires contrecollées, le 2ème volume broché, couverture argentée illustrée avec le titre imprimé en noir et blanc.
250 Euros
Participèrent à cette 7ème biennale : Mario Ceroli, Radomir Damnjanovic, Nedeljko Dragic, Herms Fritz, Peter G. Hoffmann, Maria Lassnig, Frantisek Lesak, Jörg Mayr, Alzek Misheff, Giulio Paolini, Michelangelo Pistoletto, Vjenceslav Richter, Gerhard Rühm, Andraz Salamun, Mario Piccolo Sillani, Miroslav Sutej, Franco Vaccari, Peter Weibel.
Textes en allemand, italien, yougoslave, français. Photographies de Peter Philipp, H.G. Tropper, Gery Wolf, Franco Vaccari, Nino Lo Suca, G. dal Magro, P. Mussai Sartor, W. Rossacher.




N.Y.C POLICE
Aurait-il employé l'antique méthode manuelle, reproduisant
chaque tache, il aurait joué le jeu d'embellir ou de dramati-

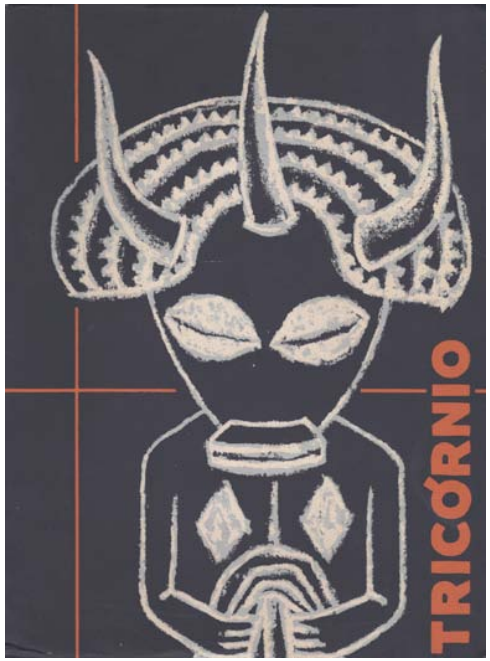
30. Andy Warhol
Dossier N° 2357
The Thirteen most wanted men.
Police department, City of New York.
Paris, Galerie I. Sonnabend 1967.
In-8, [180 X 265 mm.], 5 feuillets et une sérigraphie [one of the 13 most wanted men, n° 11: John Joseph H, [photo de Shunk-Kender].
950 Euros
Texte de Otto Hahn, Lebel et Restany. Bibliographie.
Catalogue de la troisième exposition parisienne de Warhol.

31. **Unicornio ; Bicornio ; Tricornio ; Tetracornio ; Pentacornio e ultimo Antologia de inéditos de autores portugueses contemporâneos**
organizada por José-Augusto França.
Collection complète avec Bicornio, Tricornio et Tetracornio en tirage de tête.
Lisboa, 1951-1956, 5 volumes
[195 X 270 mm.]
4 500 Euros
Collection complète de cette anthologie surréaliste portugaise publiée sous la direction de José Augusto França, critique et essayiste lié à l'activité du premier groupe surréaliste de Lisbonne dont il fut un des animateurs.

Contient :

Unicornio
Lisboa, [Ediçào do autor] Maio de 1951
Petit In-4, 64 pages, 3 planches hors texte d'après Fernando Azevedo, Fernando Lemos et Vespeira et vignettes linogravées in-texte de Veispeira, broché, couverture originale collective illustrée de ces trois artistes.
Textes de : Eduardo Lourenço, Jorge de Sena, José-Augusto França, Antonio Pedro, etc., poèmes de Alberto de Lacerda, contient également une enquête sur André Gide.

Bicornio
Lisboa, [Ediçào do autor], Abril de 1952.
Petit In-4, 64 pages, 3 illustrations hors-texte d'après Antonio Pedro et 3 linogravures originales in texte de Fernando Azevedo, en feuille sous couverture illustrée peinte par Fernando Lemos et sérigraphiée par Roberto de Araujo.
1/30 exemplaires de tête, signé par José-Augusto França et numéroté 6, avec une seconde couverture peinte sur rafia
Textes et poèmes de Eduardo Lourenço, Jorge de Sena, José-Augusto França, Almada Neigreiros, Antonio Pedro, etc.



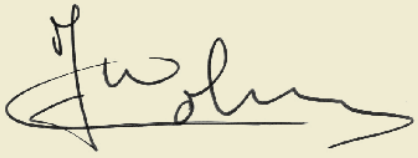
Tricornio
Lisboa, [Ediçào do autor]
15 Novembro de de 1952.
Petit In-4, 64 pages, 3 illustrations hors texte de Almada Neigreiros, illustrations et vignettes in texte de Fernando Lemos, broché, couverture originale imprimée en sérigraphie de Roberto de Araujo.
1/30 exemplaires de tête, signé par José-Augusto França et numéroté 6
Contient un texte inédit de Fernando Pessoa : O "Orpheu" e a litteratura portuguesa et des textes de Antonio Pedro, Fernando Azevedo, J. A. França, Delfim Santos, etc.
Joint un feuillet [190 X 255], imprimé recto/verso, "Bon commande" pour "Tetracornio" avec un texte de présentation pour les 4 premiers volumes

Tetracornio
Sous titré : Meio século XX de Literatura portuguesa. Lisboa, [Ediçào do autor], Fevereiro de 1955.
Petit In-4, 72, [12] pages, broché, couverture composée par Fernando Azevedo.
1/30 exemplaires de tête, signé par José-Augusto França et numéroté 6.
Texte de Jorge de Sena, Edouardo Lourenço, J. A. França, Pedo de Andrade, etc. Illustrations de Jaime Cotresao, Santa Rita Pintor, Julio, Oleo de Vespeira.

Pentacornio e ultimo
Lisboa, [Ediçào do autor],
31 Dezembro 1956.
Petit In-4, 70, [2] pages illustrées de vignettes de Vespeira et de Antonio Pedro et de 3 planches in textes [reproduction de dessins de Fernando Lemos, Vespeira et Fernando Azevedo], broché, couverture originale illustrée de Fernando Lemos.
Textes et poèmes de Jorge de Sena, José Terra, Fernando Lemos, Delfim Santos, Adolfo Casais Monteiro, Jose-Augusto França, Oscar Lopes, contient également une enquête sur Freud.
Marges de la couverture un peu défraichies.

31. Angel Vergara Santiago
Walking Voice
Newspaper for Art and Contemporary Questions.
Erotic, Poetisch, Kritisch, Lebending, Grotesk.
Nos 1 à 4 [Collection complète]
Berlin, Künstlerhaus Bethanien, 30. September/Oktober1998.
4 fascicules [210 X 300 mm.] de 16 pages chaque [y compris les couvertures].
Le No.1 contient une affiche annonce “Ville de Bruxelles En Fanfare” [300 X 400mm.] pliée en 2.
300 Euros
Directeur Dr Michael Haerdter. Redaction/ idée/Editeur : Angel Vergara. Contributions de Massimo Bartolini, Suzanne BinasHeike Dander, Knut Ebeling, Karen Fromm, Gerrit Gohlke, Anita Jans, Peter Lang, Hans Theys, Angel Vergara, Katja Szczecinna, etc.
Photographies de Peter Lang, Karin Lelonek, Thomas Piper, Nardi Hochstein, Andreas Gursky, etc.

32. Gil J. Wolman
[Art scotch]
Sans-titre, 1968.
232 X 37mm. contrecollé sur une feuille de papier glacé [252 x 83 mm].
Signé au dos.
2 000 Euros
1 des 10 “art scotch” original, tous différents, réalisés par Wolman en janvier 1968 pour être inclus dans le tirage de luxe du N° 33 de la revue OU de Henri Chopin.
G J Wolman mit au point la technique de l’art scotch en 1966. Dans un premier temps il produira selon cette technique des œuvres sur des baguettes de bois puis passera progressivement au collage sur toile jusqu’en 1975. Après une interruption de presque 10 ans il reprendra cette idée en 1984 pour une exposition chez Nane Stern : “Faux Wolman de Wolman”.
Il faut noter qu’à cette période les œuvres d’ “Art scotch” sont très peu souvent signés.



Didier Lecointre et Dominique Drouet
9 rue de Tournon, 75006 Paris
Tél. 01 43 26 02 92
info@lecointredrouet.com